ALBERTO LEZACA

1971, BOGOTÁ, COLOMBIA

El trabajo de Alberto Lezaca indaga en torno a dispositivos culturales y tecnológicos que permiten la creación de realidad. Le interesa el lenguaje cómo construcción cultural que determina la manera en que entendemos la materialidad del mundo a través de la creación de categorías y estructuras mentales. En su trabajo reflexiona entorno a conceptos de materialidad, realidad, simulacro y representación.

Durante su carrera ha trabajado con diferentes medios como instalación, pintura, video, escultura, graficas computacionales, multimedia y fotografía. Su trabajo busca el encuentro con practicas más allá de las artes visuales; ha desarrollado investigaciones relacionadas con la arquitectura, el diseño, la música y la literatura.

A través de múltiples dispositivos Alberto Lezaca cuestiona la creación, la interpretación y la percepción de lo que se considera realidad. Y es por ello que en su obra se encuentra que la configuración del espacio juega un papel fundamental. Con frecuencia altera las cualidades arquitectónicas del espacio físico y en el espacio pictórico, plantea la representación de espacios arquitectónicos o mentales, especulando con la percepción de los objetos que observamos y la escala del mundo que los rodea. Situación que genera ciertas inestabilidades ante el cuestionamiento de su origen. Y es precisamente a estas preguntas —si se dan— a lo que Lezaca desea llegar ante el espectador, pues sus planteamientos son un lugar críptico y particular que ineludiblemente lleva a otras realidades, propias de otro espacio-tiempo, lugares que lo han llevado a concluir la pertinencia del arte como una veta de pensamiento en donde emergen oportunidades de realidades alternas.

Su trabajo ha sido expuesto en exhibiciones individuales y colectivas en Colombia, México, Brasil, Reino Unido, Estados Unidos, Francia, Suecia, Polonia, Argentina y Alemania.

Alberto Lezaca's work investigates the cultural and technological devices that enable the construction of reality. He is interested in language as a cultural construction that determines the way we understand the materiality of the world through the creation of categories and mental structures. His work reflects on concepts of materiality, reality, simulacrum, and representation.

Throughout his career he has worked across different mediums including installation, painting, video, sculpture, computer graphics, multimedia, and photography. His work seeks encounters with practices beyond the visual arts; he has developed research related to architecture, design, music, and literature.

Through multiple devices, Alberto Lezaca questions the creation, interpretation, and perception of what is considered reality. It is for this reason that in his work the configuration of space plays a fundamental role. He frequently alters the architectural qualities of physical space, and within pictorial space he proposes the representation of architectural or mental spaces, speculating on the perception of the objects we observe and the scale of the world that surrounds them — a situation that generates certain instabilities when their origin is called into question. It is precisely these questions — if they arise — that Lezaca seeks to provoke in the viewer, as his propositions constitute a cryptic and particular place that inevitably leads to other realities, belonging to another space-time: places that have led him to conclude in the relevance of art as a vein of thought from which opportunities for alternate realities emerge.

His work has been exhibited in solo and group shows in Colombia, Mexico, Brazil, the United Kingdom, the United States, France, Sweden, Poland, Argentina, and Germany.

ALBERTO LEZACA

1971. Bogotá, Colombia
Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Educación

2013. **MFA.** Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO)
2004. **BFA.** Universidad de Los Andes, Bogotá (CO)

Exposiciones Individuales

2026. **"Q"**. SGR Galería, Bogotá (CO)
2024. **1977**. NC Arte, Bogotá (CO)
2023. **Autosugestión y trastornos del sueño**. Madrastra, Bogotá (CO)
2023. **Aparato**. Galería La Cometa, Madrid (ESP)
2021. **Image-As-Image**. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México (MX)
2020. **I am sitting in a room**. Galería La cometa, Bogotá (CO)
2020. **Pekín**. Conferencia perfórmática, MAMM - Museo de Arte de Medellín, Medellín (CO)
2018. **Back Catalogue**. (bis) | Oficina de Proyectos, Cali (CO)
2018. **Campo de operaciones.** Solo project. Artbo 2018, Bogotá (CO)
2017. **Frequency room**. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México (MX)
2017. **Device**. Arteba 2017, Special projects. (Bis) Oficina de Proyectos, Buenos Aires (ARG)
2016. **Abajo y las excepciones**. La casita - Colección Chehebar, Bogotá (CO)
2016. **Mercurio frente al sol**. Galería Instituto de visión, Bogotá (CO)
2016. **Vibraciones improbables**. (Bis) Oficina de proyectos, Cali (CO)
2016. **According to the matter**. Alejandra Von Hartz Gallery, Miami (US)
2014. **Paganini meets NOGRAM**. Hackney Wicked Festival at Fish Island, Barbican Labs, London (UK)
2014. **Image-As-Image**. Galería Eduardo Fernandes, São Paulo (BR)
2012. **Open studio**. ARTIST-IN-RESIDENCY at GASWORKS. Gasworks International Artist Residency (UK)
2012. **Programme**, London (UK)
2012. **Estructura sobre estructura**. Galería La Central, Bogotá (CO)
2011. **Informe general de correcciones físicas**. Galería La Central, Bogotá (CO)
2002. **Re-corte**. Alianza Francesa, Bogotá (CO)
2001. **Nogram**. Galería Espacio Vacío, Bogotá (CO)

Exposiciones Colectivas

2025. **El garaje de señor Goddard.** CAR, Somos NC, Torres Atrio, Bogotá (CO)
2025. **"Telépata". "In pulso" ver para creer.** La Zineteca, ARTBO fin de semana, Bogotá (CO)
2023. **Static object.** OBRA gallery, Lund (SWE)
2021. **FOTOGRAFO O QUE NÃO VEJO.** Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto (BR)
2021. **Rechazada.** Pintura ayer, hoy y mañana. Galería Jenny Vilá, Cali (CO)
2020. **SO WHAT?** Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México (MX)
2020. **Convergencias.** Galería La cometa, Medellín (CO)
2019. **Territorio común.** Nuevas incorporaciones a la Colección MAMM - Museo de Arte de Medellín, Medellín (CO)
2019. **Se vende / se arrienda.** (bis) | Oficina de Proyectos, Bogotá (CO)
2019. **28 pinturas.** Club el Nogal, Bogotá (CO)
2018. **Video SUR.** Palais de Tokyo, Paris (FR)
2018. **#iff2018.** Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto (BR)
2018. **De mí, el mundo.** ARTBO Chapinero, Bogotá (CO)
2017. **Pop-up.** (Bis) Oficina de Proyectos, Bogotá (CO)
2018. **Aquél que camina delante.** Galería Travesía Cuatro, Guadalajara (MX)
2018. **La forma del futuro.** Museo La Tertulia, Cali (CO)
2018. **Um olhar para o humano a partir da natureza refletiva e da arquitetura.** Galería Eduardo Fernandes, São Paulo (BR)
2018. **Corpus I.** Galería Obra, Malmö (SWE)
2018. **Hacia una Nueva Orilla.** NC-arte, Bogotá (CO)

2018. **Oficio de-constructor.** Galería Lokkus, Medellín (CO)
2018. **Affective Architectures.** Aluna Art Foundation, Miami (US)
2018. **Concrete Irregularity.** Vanishing points. Guest projects at Shonibare studio, London (UK)
2018. **Analogía Digital: Pioneros de los Nuevos Medios.** Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (CO)
2018. **Después de lo Anterior.** Galería Santafe, Bogotá (CO)
2015. **Conexão.** Galería Eduardo Fernandes, São Paulo (BR)
2014. **Vanishing Points at Guest Projects.** Shonibare studio, London (UK)
2013. **Bogotá, A City On The Edge.** Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk (POL)
2013. **Ninguna Forma de Vida es Inevitable.** FLORA Ars+Natura, Bogotá, (CO)
2013. **CONCIERTACIENCIA (Colombia-Brasil)**. Espaco das Artes, Curitiba (BR)
2012. **Open studio. ARTIST-IN-RESIDENCY at GASWORKS.** Gasworks International Artist Residency (UK)
2012. **Programme.** London (UK)
2012. **1 ala mesa. YIVY - Yogyakarta International Videowork Festival**. Yogyakarta (ID)
2012. **Somnambulant Eve.** WRONG DOOR PROJECT, London (UK)
2012. **ENFRENTAMIENTO.** Ateliê 397, São Paulo (BR)
2012. **CONCIERTACIENCIA (Colombia-Brasil)**. Plataforma, Bogotá (CO)
2011. **Enfrentamiento.** Laboratorio de Arte Espacio-G, Valparaíso (CL)
2011. **Gran Enciclopedia Acémila.** Galería Facultad de Artes ASAB, Bogotá (CO)
2006. **Bienal Aquí Colombia.** Muestra Videoarte Colombiano. Ayuntamiento de Zaragoza (ESP)
2005. **No todo lo que brilla es oro.** Polo a tierra, Artecamara. ARTBO 2005, Bogotá (CO)
2004. **Artrónica.** II Muestra internacional de Artes Electrónicas. Embajada de Francia, Bogotá (CO)
2004. **ZapPinGpOnK**. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO)
2002. **Conferencia Arte Electrónico Colombiano.** Transmediale Salon, Transmediale, Hannover (GER)
2002. **Encuentro de Espacios Independientes.** New Arenas for the Art, Marsella (FR)
2002. **Muestra de Arte Mediático** | Interfaces 02. Goethe Institut, Embajada de Francia. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (UY)
2002. **Muestra de video experimental.** XIX Festival de Cine de Bogotá (CO)
2001. **Nuevos Nombres. Doméstica, una mirada cotidiana.** Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (CO)
2001. **Wounds & Visions. Festival Up and Coming.** Film Festival Hannover, Hannover (GER)
2001. **Interféränces. 2e Festival International d´Arts multimédia Urbains.** CICV: Centro Internacional de Creación en Video, Belfort (FR)
2001. **Ninguna forma de vida es inevitable.** FLORA Ars+Natura, Bogotá (CO)
2001. **CONCIERTACIENCIA (Colombia-Brasil)**. Espaco das Artes, Curitiba (BR)
2001. **Festival internacional de Video/Arte/Electrónica.** ATA. Alta Tecnología Andina, Lima (PER)
2001. **Heimfahrt.** Galería Espacio Alterno. Universidad de Los Andes, Bogotá (CO)
2001. **Premio Latinoamericano Philips de Arte para Jóvenes Talentos.** Philips Galería Marta Traba, São Paulo (BR)

Ferias

2020. **Material Art Fair.** (Bis) Oficina de Proyectos, Ciudad de México (MX)
2018 **ARTBO Feria.** Instituto de visión, Bogotá (CO)
2018 **ARTBO Feria.** (Bis) Oficina de Proyectos, Bogotá (CO)
2018. **ARTEBA**. Instituto de visión, Buenos Aires (ARG)
2018. **ARTBO Feria**. Galería Eduardo Fernandes (CO)
2015. **SP-ARTE**. Galería Eduardo Fernandes, São Paulo (BR)
2015. **ARTBO Feria**. Galería Eduardo Fernandes, Bogotá (CO)
2013. **ARTBO Feria**. Galería La central, Bogotá (CO)
2012. **ARTBO Feria**. Galería La central, Bogotá (CO)
2011. **ARTBO Feria**. Galería La central, Bogotá (CO)
2001. **ARTBO Feria**. Galería La central, Bogotá (CO)

Talleres, Conferencias y Presentaciones

2016. **Taller La Consecuencia de los Objetos.** NC Arte, Bogotá (CO)
2015. **De la Abstracción al Hiperrealismo.** Fundación Misol, Bogotá (CO)
2015. **El Tiempo como Materia Maleable.** Fundación Misol, Bogotá (CO)
2015. **Imagen en Movimiento / Todo es Animación.** Fundación Misol, Bogotá (CO)
2014. **Artist Talk.** School of Arts. Unicamp, Universidade Estadual de Campinas, Campinas - SP (BR)

2014. **Concrete Irregularity Project talk.** FLORA Ars+Natura, Bogotá (CO)
2013. **Charla Proyecto Afuera del bosque.** FLORA Ars+Natura, Bogotá (CO)
2012. **Discussion of Artistic Practices.** Professor John Reardon. MA Art & Politics, Goldsmiths, University of London (UK)
2012. **TALK: Residency Artists.** Gasworks, London (UK)

Premios & Residencias

2014. **Beca Movilidad Internacional para Artistas.** Ministerio de Cultura, Bogotá (CO)
2012. **ARTIST-IN-RESIDENCY at GASWORKS.** Gasworks International Artist Residency Programme, London (UK)
2001. **Premio Estímulo a Creadores.** Artrónica II Muestra Internacional de Artes Electrónicas. Embajada de Francia, Bogotá (CO)
2001. **Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos, Categoría Arte Digital.** Premio Latinoamericano. Galería Marta Traba. Memorial de América, São Paulo (BR)
2001. **Primer Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos, Arte Digital.** Premio Nacional, Bogotá (CO)

Colecciones

Su obra se encuentra en colecciones públicas como la del Banco de la República en Bogotá, Colombia; Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia; Museo la Tertulia en Cali, Colombia; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto en Brasil; Memorial de América en Sao Paulo, Brasil; así como en colecciones privadas de países como Colombia, el Reino Unido, Brasil, España, México, Estados Unidos, Panamá, Irlanda y Venezuela y otros. Cabe destacar la Colección Chehebar (Colombia), la Colección LARA-Briggs y la Colección Arcos Dorados (Argentina).

Carrera 24 # 77 - 55
Bogotá, Colombia

+57 601 7623370
+57 305 3951128

info@sgr-art.com
clientes@sgr-art.com

GALERÍA
SGR