ERNESTO RESTREPO MORILLO

1960, MONTERÍA, COLOMBIA

Ernesto Retrepo Morillo cursó estudios de arquitectura y diseño industrial en la U.P.B. de Medellín y realizó una Maestría en Artes con énfasis en Medios Combinados en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia.

Ernesto dedica su potencia creativa al desarrollo de múltiples posibles representaciones de la papa; a través de una variedad de medios ha decorticado el tubérculo suramericano para crear una herramienta de pensamiento que pudiera volver concretas, de la manera más sucinta posible, diferentes problemáticas de la compleja geopolítica poscolonial. Evidentemente, un tema principal dentro de sus elucubraciones ha sido el capital, y por ende el capitalismo, y quien esos temas trata, se encuentra de frente con la acumulación, y el artista finalmente no fue ajeno a dicho impulso en su producción.

Creador de Arteprensa y co-creador del Periódico de Crítica Colombiana. Museógrafo, curador y jurado para eventos de arte de carácter nacional. Profesor universitario en Colombia y Estados Unidos. Conferencista y tallerista en universidades e instituciones culturales nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en las colecciones del Banco de La República de Colombia, el Museo Rufino Tamayo en México, el Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Suramericana de Seguros y en las colecciones privadas de José Darío Gutiérrez, Eduardo Salazar, Oscar Roldán Álzate, entre otras. Ha participado en las subastas de White Box Gallery, N.Y. VertexList Gallery, Brooklyn, La Fundación Infantil Santiago Corazón así como en la subasta de Espacio Odeón. Desde hace 34 años trabaja en el proyecto “Cosecha de papas” que es la columna vertebral de su práctica e investigación. Expone nacional e internacionalmente desde 1985.

Ernesto Retrepo Morillo studied architecture and industrial design at U.P.B. in Medellín and completed a Master of Fine Arts with an emphasis in Combined Media at the University of Pennsylvania in Philadelphia.

Ernesto dedicates his creative energy to developing multiple possible representations of the potato; through a variety of media he has peeled back the South American tuber to create a thinking tool capable of making concrete, in the most succinct way possible, the different complexities of postcolonial geopolitics. Evidently, a central theme within his reflections has been capital, and therefore capitalism, and whoever engages with those subjects inevitably comes face to face with accumulation — a drive the artist ultimately did not escape in his own production.

Founder of Arteprensa and co-founder of the Periódico de Crítica Colombiana. Museographer, curator, and juror for national art events. University professor in Colombia and the United States. Lecturer and workshop facilitator at national and international universities and cultural institutions. His work is held in the collections of the Banco de la República de Colombia, Museo Rufino Tamayo (Mexico), Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, and Suramericana de Seguros, as well as in the private collections of José Darío Gutiérrez, Eduardo Salazar, and Oscar Roldán Álzate, among others. He has participated in auctions at White Box Gallery (New York), VertexList Gallery (Brooklyn), Fundación Infantil Santiago Corazón, and Subasta de Espacio Odeón. For the past 31 years he has been working on the project “Potato Harvest,” which is the backbone of his practice and research. He has exhibited nationally and internationally since 1985.

ERNESTO RESTREPO MORILLO

1960. Cali, Colombia
Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Educación

1997 -1999. **Master of Fine Arts, GSFA** University od Pennsylvania, Philadelphia (US)
1983 -1988. **Diseño Industrial y Gráfico** Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín (CO)

Exposiciones Individuales (selección)

2026. **Depósito Salazar #2 & El Vendedor de Papas**. Colección Salazar-Hernández, Bogotá (CO)
2025. **Cosecha de papas**. Galería KA, Valledupar (CO)
2025. **El vendedor de papas**. SGR GALERÍA, Bogotá (CO)
2023. **South American Memento Mori.** SGR GALERÍA, Bogotá (CO)
2022. **Columbia 2222: A Space Oddity.** Despacho / APP Bogotá (CO)
2022. **Humboldt en Marte.** Plural Nodo Cultural, Plaza del 7 de agosto, Bogotá (CO)
2022. **No todo lo que brilla es oro**. Errata, Bogotá (CO)
2021. **Apartamento Modelo # 303 / Ikebanas y Ornamentos Paperos. Asuntos de La Cosecha #30 y otras piezas de EL PAPAS Productions.** FAT JALEA GALERÍA, Plura 303, Bogotá (CO)
2021. **Depósito de papas El Dorado, Cosecha #30 del Proyecto Cosecha de Papas.** Espacio El Dorado, Bogotá (CO)
2020. **¡Esto Está Muy Duro! EL PAPAS Productions - The Toy Division (Theory of Games and Economic Behavior) Papas Blandas /Soft Potatoes, Primera Edición.** ERRATA. Bogotá (CO)
2018. **La Criolla y Cosecha #1 de Las Criollas del Proyecto Cosecha de apas.** Espacio KB, Bogotá (CO)
2018. **Depósito de Papas, Cosecha #27 del Proyecto Cosecha de Papas.** Espacio KB, Bogotá (CO)
2014. **Cosecha 23, El Verdulero - Proyecto Cosecha de Papas.** FLORA ARS + NATURA, Bogotá (CO)
2014. **Mapa existencial de Colombia del Instituto Nacional de Autorreconocimiento e Identidad, INAI.** Instalación pública (permanente) en El Guanábano, Parque del Periodista, Medellín (CO)
2012. **EN SIMULTÁNEA. Taller de Economía Básica (Y Estética).** Sala U Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Sede Medellín (CO)
2012. **Bolsa de Valores.** Galería La Oficina, Medellín (CO)
2011. **Papamasiva... ¡Tenga su Propio Bodegón! Cosecha #17.** Museo de Arte Moderno, Medellín (CO)
2004. **Érase Una Vez**. Galería La Oficina, Medellín (CO)
2004. **The Mus Musculus Domesticus Project - Chapter One.** Vertex List Gallery, Brooklyn (US)
2002. **Steal-life.** Benedicta Art Center - St. John's University, Minnesota (US)
1997. **Vanitas.** White Box, Philadelphia (US)
1996. **Caperucita Y El Lobo**. Galería Santa Fe, Bogotá (CO)
1995. **Ojos Que No Ven Corazón Que No Siente.** Galería La Oficina, Medellín (CO)
1995. **ON-OFF: El alma humana.** Centro Colombo-Americano, Medellín (CO)

Exposiciones Colectivas (selección)

2026.**Nuevo Museo del Sur.** La Luz, El Fuego y La Ceniza - Museo de Arte Moderno de Medellín (CO)
2025. **El vendedor de Papas.** Bienal Internacional de Arte de Medellín y Antioquia - Edificio Coltabaco (CO)
2024. **Paisajismos & Juegos Botánicos / América en Europa.** Estamos Felices - SGR Galería, Bogotá (CO)
2023. **DIASPORA / Otras Vidas.** Museo Zenú de Arte Contemporáneo MUZAC, Montería (CO)
2021. **Duty Free.** Espacio KB, Bogotá (CO)
2021. **Objetos cerámicos.** Salón Comunal, Bogotá (CO)
2021. **La Galaxia del Olvido Goebbels & Gandhi.** Espacio KB, Bogotá (CO)
2020. **Iconografías del Barrio.** Centro Colombo Americano Sede Norte, Bogotá (CO)
2020. **Plaza de la Discordia.** Colectivo La Ñapa. Project Room, Universidad de los Andes, Bogotá (CO)
2018. **16 Salones Regionales.** Villa de Leyva (CO)
2018. **Habitar.** Curaduría de Caridad Botella. Casa Hoffmann, Bogotá (CO)
2018. **Un Nuevo Viejo Mundo / Paraísos Perdidos.** Embajada de México y Adrián Ibáñez Galería. Centro cultural Gabriel García Márquez, Bogotá (CO)
2016. **Alineamientos.** La Balsa Arte, Bogotá (CO)

2016. **Sellado por especulación**. 44 Salón Nacional de Artistas, Pereira (CO)
2015. **Diálogos con la colección**. Museo de Arte Moderno, Bogotá (CO)
2015. **Bogotá: belleza y horror.** Museo de Arte Moderno, Bogotá (CO)
2014. **Tiempo complementario**. Galería La Oficina, Medellín (CO)
2013. **El barro tiene voz. De las cerámicas prehispánicas al arte actual.** Museo de Antioquia, Medellín (CO)
2011. **Hay Hambre.** Curaduría: Guillermo Vanegas. Valenzuela & Klenner Galería, Bogotá (CO)
2009. **Casa de Citas.** Curaduría de Jaime Cerón. Museo de Antioquia, Medellín (CO)
2008. **41 Salón nacional de artistas**. Confluencias Arte-Ciudad (Región Centro Occidente), Cali (CO)
2008. **Miami-ciudad metáfora.** Centro Cultural Español, Miami (US)
2007. **Fountain Fair Miami.** Vertex List Gallery, Brooklyn (US)
2005. **XI Salón regional de artistas.** Zona Centro Occidente, Medellín (CO)
2003. **X Salón regional de artistas.** Zona Centro Occidente, Medellín (CO)
2003. **Imagen regional IV. Aproximaciones a lo pictórico.** Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (CO)
2003. **One Sky Above.** The Burnished Chariot, New London (US)

Ferias

2025. **UNTITLED Houston.** Mercado Campesino al Norte del Río Grande, SGR Galería (US)
2023. **ARTBO Sitio.** South American Memento Mori / Chapter # 2. Bogotá (CO)
2023. **UNTITLED ART Fair.** Cosecha de Papas. SGR Galería, Miami (US)
2022. **ARTBO Referentes.** Cosecha de Papas, Bogotá (CO)
2016. **Art Paris.** Cosecha de Papas #25, Homenaje a Parmentier. La Balsa Arte (FR)
2016. **Bazar KB - Odeón, Feria de Arte Contemporáneo.** Espacio Odeón, Bogotá (CO)
2007. **Fountain Fair Miami.** Vertex List (US)

Distinciones

1997. **Beca COLFUTURO**
1997. **SCHOLARSHIP AWARD.** Graduate School Program. University of Pennsylvania, Philadelphia (US)
1994. **PREMIO**. XII Salón Colombiano de Fotografía. Sala de Arte. Suramericana de Seguros.

Proyectos Independientes

2016 - 2017. **Salón Colombia.** Espacio cultural multifuncional y club social (para artistas), cofundador y socio.
BAD (Bogotá Art District).
2013. **Arteprensa.** Periódico de Arte y Cultura en Colombia.
2016. **Globo.** Curaduría, investiagación y organización que reúne artistas del cómic. Exposición en Sketch Galería, Bogotá (CO)

Colecciones

Museo Nacional de Colombia (CO)
Banco de La República. Biblioteca Luis Ángel Arango. Contemporary Art Collection (CO)
Museo Rufino Tamayo, México (MX)
Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Colección (CO)
Museo de Antioquia. Colección General (CO)
Museo de Antioquia. Colección General (CO)
Museo de Arte Moderno de Medellín. General Collection (CO)
Papeles Familia. Corporative Collection (CO)
Suramericana de Seguros. Corporative Collection (CO)
Argos. Corporative Collection (CO)

Carrera 24 # 77 - 55
Bogotá, Colombia

+57 601 7623370
+57 305 3951128

info@sgr-art.com
clientes@sgr-art.com

GALERÍA
SGR