HÉCTOR MADERA

1977, BAYAMÓN, PUERTO RICO

El trabajo de Héctor Madera surge de experiencias personales y de la observación atenta de situaciones cotidianas. Su práctica explora aquellos momentos, gestos y encuentros que conforman la experiencia diaria, prestando especial atención a las formas en que las personas construyen relaciones, recuerdos y sentido de pertenencia.

A través de una práctica multidisciplinaria que incluye pintura, collage, esculturas de neón e instalaciones, Madera investiga las tensiones entre lo individual y lo colectivo, la memoria y el presente, la fragilidad y la resiliencia. Sus proyectos suelen partir de experiencias ordinarias para reflexionar sobre temas relacionados con la convivencia, el cuidado y la experiencia compartida.

La contemplación ocupa un lugar central dentro de su trabajo. Mediante diferentes estrategias formales, propone espacios para detenerse, observar y reconocer el valor de aquello que frecuentemente pasa desapercibido. Su obra busca crear situaciones donde la experiencia personal se entrelaza con la memoria colectiva, permitiendo que las piezas funcionen simultáneamente como objetos de reflexión, lugares de encuentro y registros de una experiencia humana compartida.

Héctor Madera's work stems from personal experiences and attentive observation of everyday situations. His practice explores those moments, gestures, and encounters that make up daily experience, paying special attention to the ways in which people build relationships, memories, and a sense of belonging.

Through a multidisciplinary practice that includes painting, collage, neon sculptures, and installations, Madera investigates the tensions between the individual and the collective, memory and the present, fragility and resilience. His projects tend to start from ordinary experiences to reflect on themes related to coexistence, care, and shared experience.

Contemplation holds a central place in his work. Through different formal strategies, he proposes spaces to stop, observe, and acknowledge the value of what is frequently overlooked. His work seeks to create situations in which personal experience intertwines with collective memory, allowing the pieces to function simultaneously as objects of reflection, meeting points, and archives of a shared human experience.

HÉCTOR MADERA

1977. Bayamón, Puerto Rico
Vive y trabaja en San Juan, Puerto Rico

Educación

2011. **MFA.** Brooklyn College CUNY, Brooklyn (US)
2004. **BFA.** Escuela de Artes Plásticas, San Juan (PR)

Exposiciones Individuales

2026. **Ya no vivo por vivir.** FADS, San Juan (PR)
2025. **La responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2024. **Otro Día en el Paraíso.** Museo de Arte y Diseño de Miramar, San Juan (PR)
2022. **Shout Out to Myself for Ruining my Own Life.** Km 0.2, Santurce (PR)
2021. **De los misterios y los gemelos.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2021. **Érase una vez una historia feliz.** Galería Karen Huber, Ciudad de México (MX)
2020. **YO NACÍ EN UN MARATÓN.** Casa Equis, Ciudad de México (MX)
2018 **... estaba perdido, pero estar perdido nunca se sintió tan cabron...** SGR Galería, Bogotá (CO)
2018. **Y Cuando Uno Vive En El Paraíso Ya Uno No Quiere Irse Tan Pronto**. Galería Karen Huber, Ciudad de México (MX)
2016. **NO PARE DE SUFRIR**. Proyecto Paralelo, MXico City (MX)
2016. **De Donde Coño Venimo', Que Carajo Somo', Pa' Donde Puñeta Vamo'**. KB Espacio Para La cultura, Bogotá (CO)
2015. **Shameful acts, disgraceful episodes, grandiose moments, insignificant achievements and everything in between.** Espacio 20/20, Santurce (PR)
2012. **Papo Tiza & Co.** Roberto Paradise, San Juan (PR)
2011. **el pah-pay-lone**. Metro: Plataforma Organizada, San Juan (PR)
2007. **Optical Borderline: Housing Development Project**. Photo Miami, Miami (US)

Exposiciones Colectivas

2023. **Servicio a Domicilio*.** Adhesivo Contemporary, Ciudad de México (MX)
2022. **REVISTA.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2021. **Otras Geografías.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2021. **ENTREFORMAS.** Curada por Abdil Segarra Ríos, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan (PR)
2019. **El Jardín de Galileo.** Guadalajara 90210, Ciudad de México (MX)
2019. **Collective Show.** Galería Karen Huber, Ciudad de México (MX)
2018. **Antropologia Moderna**. UDEM, Monterrey (MX)
2018. **La estructura de lo pasajero.** Casa Lu, Tlalpan (MX)
2018. **El Apartamento imaginario del Dr. Atl**. Guadalajara90210, CDMX (MX)
2018. **Dolores.** Guadalajara90210, CDMX (MX)
2017. **Sabroso Veneno.** Anonymous Gallery, CDMX (MX)
2017. **CODA Paper Art.** CODA Museum, Apeldoorn (NED)
2017. **ENTRADA LIBRE.** Curada por Angelina Guerrero para Karen Huber Gallery, MXico City (MX)
2017. **One Love, One Life, One Parking.** Temistocles 59, MXico City (MX)
2016. **Material.** Curada por Bianca Ortiz Declet, National Museum of Puerto Rican Arts & Culture, Chicago (US)
2016. **An Intricate Stew Of Truths and Mirages**. The Third Policeman Gallery, Brooklyn, NY (US)
2016. **Headspace**. Brian Morris Gallery, New York (US)
2015. **Cut n Mix**. Curada por Rocio Aranda-Alvarado, Museo del Barrio, New York (US)
2015. **Summer Group Show**. Zawahra Alejandro, New York (US)
2015. **Muestra Nacional de las Artes**. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan (PR)
2014. **Super Macho.** Curada por Cristina Tufiño para Active Space. Bushwick, NY (US)
2013. **Paper**. Saatchi Gallery, London (UK)
2013. **O te peinas o te haces rolos**. La Productora, San Juan (PR)
2012. **Material Breach**. Art Amalgamated, New York (US)
2012. **The Credentialist.** CAM Raleigh, Raleigh (US)
2012. **Roberto Paradise.** Josh Lilley Gallery, London, (UK)
2012. **The Way In.** Curada por lo Carrió, Banco Popular, San Juan (PR)

2012. **Pueltorrican Infiltration.** Curada por Johanna Beveraggi, Artimaña, Madrid (ESP)
2012. **Someone Else's Dreams.** Curada por John Mckinnon, Hyde Park Art Center, Chicago (US)
2011. **Pretty Vacant**. Organizada por Mathematics Collective, Brooklyn (US)
2011. **Memory Palace: Brooklyn College MFA Thesis Exhibition.** Curada por Adam Thompson, Flux Factory, Long Island City, Queens (US)
2011. **De Bayamon a la 15.** Cart Watch, San Juan (PR)
2011. **Hybrid Life Forms**. Curada por Jiyoun Lee-Lodge, 600/3x9 Project, Brooklyn (US)
2011. **MFA Exhibition, College Art Association.** Times Square Gallery, New York (US)
2011. **Espacio Entre Medio**. Curada por Christopher Rivera, Chemi's Room, San Juan (PR)
2011. **A PERSON OF COLOR/ a mostly orange exhibition**. Curada por Jose Lerma, The Green Gallery, Milwaukee (US)
2011. **The Wrong Miracle**. NoMiNIMO Espacio Cultural, Guayaquil (ECU)
2010. **4.0.** Rule Gallery, Denver (US)
2010. **A Feast of Fools.** Curada por Sarvia Jasso, Second Floor, Brooklyn (US)
2010. **I want to believe that something extraordinary can happen.** Curada por Lisa Bowman y Sally Webster, Bowman/Bloom Gallery, New York (US)
2010. **Painting with Pictures**. Curada por David Gibson, Savannah Spirit, Asya Ginsberg. Casita Maria Center for the Arts and Education, Bronx, NY (US)
2010. **From NY with Love.** Curada por Glorimarta Linares, Don't Projects, Paris (FR)
2009. **Muestra Nacional de las Artes.** Curada por Marilu Purcell, Instituto de Cultura Puertorriqueña San Juan (PR)
2009. **Painting.** Curada por Charo Oquet, Edge Zones, Miami (US)
2009. **Can't rape the willing.** Cuarada por Sarvia Jasso, Second Floor, Brooklyn (US)
2009. **From NY with Love**. Curada por Glorimarta Linares, Galería Candela, San Juan (PR)
2008. **En Sus Marcas.** Curada por Rebeca Noriega Costas, Sala de Artes, Universidad del Sagrado Corazon, San Juan (PR)
2008. **Landings 8**. Curada por Joan Duran, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (TW)
2007. **Art of Uncertainty**. Curada por Charo Oquet para Edge Zones, San Salvador (SLV)
2007. **Pop.** Curada por Ralph Vázquez, Petrus Gallery, San Juan (PR)
2007. **Donde los Milagros Ocurren**. Curada por Abdiel Segarra, Galería Candela, San Juan (PR)
2007. **Bastardos.** Curada por Ralph Vázquez, Petrus Gallery, San Juan (PR)
2007. **Segunda / Tercera Planta: Casa Candela.** Curada por Tony Cruz y Abdiel Segarra, Galería Candela, San Juan (PR)
2007. **La Espera: Modos y Metodos.** Curada por Abdiel Segarra, Galería Candela, San Juan (PR)
2007. **HOY**. Curada por Celso González para BLACKBOXART, San Juan (PR)
2006. **Look forward, Look back, Look around**. Tag ROM, San Juan (PR)
2005. **Ninjas Killed My Family.** Curada por Luís Agosto Leduc, Galería Comercial, San Juan (PR)
2005. **Emergent-C-8**. Galería Sin Título, San Juan (PR)
2005. **VI Certamen Nacional de Artes Plásticas**. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan (PR)
2005. **Tracce di un seminario, 25 artists from the Advanced Course in Visual Art**. Curada por Giacinto Di Pietrantonio and Roberto Pinto for the Fondazione Antonio Ratti, Careof & Viafarini, Milan (IT)
2004. **Surely we will be confused**. Curada por Giacinto Di Pietrantonio y Roberto Pinto, Fondazione Antonio Ratti en Ex-Ticosa, Como (IT)

Ferias

2026. **Material.** Galería El Kilometro, Guadalajara (MX)
2020 . **Zona MACO**. Galería Karen Huber, Ciudad de México (MX)
2019. **ARTBO Feria.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2018. **SAMPLE.** Curada por Humberto Moro, ZONAMACO, Ciudad de México (MX)
2018. **UNTITLED.** Galería Karen Huber, Miami (US)
2018. **MECA.** Galería Karen Huber, San Juan (PR)
2018. **UNTITLED**. Galeria Karen Huber, Miami (US)
2018. **MECA**. Galeria Karen Huber, San Juan (PR)
2017. **MECA**. Zawahra Alejandro, San Juan (PR)
2015. **UNTITLED**. Today Is The Day Foundation, Miami (US)
2015. **ArteBA**. Espacio 20/20, Buenos Aires (ARG)
2013. **Art Show BUSn.** (Art) Amalgamated (KOR)
2013. **Art Hamptons.** (Art) Amalgamated, New York (US)
2013. **NADA.** Roberto Paradise, New York (US)
2013. **ARCO.** Solo Objects, curada por Manuel Blanco, Madrid (ESP)
2012. **NADA.** Roberto Paradise, Miami (US)
2012. **Dependent.** Roberto Paradise, New York (US)

2008. **Dark Fair.** Gallery VER, Swiss Institute, New York (US)
2007. **Photo Miami**. Galería Candela, Miami (US)
2007. **SCOPE.** Galería Candela, Miami, FL (US)
2007. **SCOPE.** Galería Candela, Hamptons, NY (US)
2002. **ARCO.** Migrations to/from the caribbean. Curada por Maria Ines Rodríguez, Victor Zamudio Taylor y Antonio Zaya para the Cutting Edge, Madrid (ESP)

Premios

2017. **Hotel El Ganzo.** Artist in Residence (MX)
2016. **ArtLink Residency Program.** Caribbean Islands
2013. **Dave Bown Project**. Unrestricted monetary grant (US)
2005. **Puffin Foundation Ltd. Grant.** Teaneck, New Jersey (US)
2005. **Lexus Grant.** San Juan (PR)
2004. **Residency program @ Fondazione Antonio Ratti.** Como (IT)
2002. **Nuevas Tendencias.** Galería Punto Gris, San Juan (PR)

Publicaciones

2018. **YO NACÍ EN UN MARATÓN**. Agora Producción Cultural, Bogotá (CO)

Carrera 24 # 77 - 55
Bogotá, Colombia

+57 601 7623370
+57 305 3951128

info@sgr-art.com
clientes@sgr-art.com

GALERÍA
SGR