JAVIER MORALES CASAS

1993, IBAGUÉ, COLOMBIA

Soy pintor, investigador en artes y reciclador, mi objeto de estudio es la vida cotidiana al lado del monte, en el campo, al norte y al sur del Tolima (departamento en el sur de Colombia); cuando nací mi abuelo salía de Canaán, su finca, con destino a Ibagué para conocernos: nunca sucedió el encuentro porque la guerrilla lo fusiló en ese momento, mi abuela tuvo que decidir entre la vida de mi abuelo o la vida de mi tío Germán. Desde ese suceso violento que me alejó de una vida campesina, he llevado conmigo un campo en mi interior, que es portable pero que me distancia del campo mismo.

Me interesa un relato del cotidiano arriero alternativo al relato de La Violencia; así, aparecen las imágenes fantásticas y los cuentos de encuentros con el diablo, seres maravillosos y brujas, que operan como relatos vivos que me permiten estar más cerca a las mujeres de mi familia. Algunas de ellas practican la brujería, para engatusar y para curar. Me interesa la intuición como espacio en común entre las artes visuales y las artes mágicas, creo devotamente en el arte como la constatación de una existencia hacia adentro, la prueba fehaciente de tener un alma. Soy reciclador: pinto sobre soportes que me encuentro en la calle, me interesa la memoria contenida en estas cosas que descubro, creo que los objetos también pueden observarnos. Actualmente estoy explorando en mi hacer un nuevo estilo pictórico, un injerto entre Pintura Vudú Haitiana y Primitivismo Colombiano, que me gusta llamar Primitivismo mágico.

I'm a painter, researcher in arts and a recycler. Mi study object is everyday life beside the mountains, in the countryside, in northern and southern Tolima (state in south-central Colombia); When I was born, my grandfather was leaving Canaan, his farm, towards Ibague (the capital city of Tolima) to meet me, his newborn grandchild. This encounter never happened because he was shot at that moment by the guerrillas. My grandmother was forced to choose between the life of my grandfather or that of my uncle Germán. Ever since that violent episode which separated me from life in the countryside, I have carried the countryside in me, which makes it portable but distances me from it at the same time.

I'm interested in a story of the common muleteer as an alternative to the story of Colombian violence (referred to as The Violence 'La Violencia') which explains the appearing of fantastical images and the stories of encounters with the devil, marvelous beings and witches, that operate as living tales that allow me to be closer to the women in my family. Some of them practice witchcraft, in order to trick or to heal. I'm interested in intuition as a common space between visual arts and the arts of magic. I believe firmly in art as the verification of an inward existence, the undeniable proof of our possession of a soul. I am a recycler: I paint on surfaces that I find on the streets. I'm interested in the memories contained in the objects that I discover and I believe objects can also observe us. I am currently exploring in my practice a new pictorial style which is a graft between Vudu Haitian painting and Colombian Primitivism, which I have named Magical Primitivism.

JAVIER MORALES CASAS

1993. Ibagué, Colombia
Vive y trabaja entre Ibagué y Bogotá, Colombia

Educación

2017. **Maestro en Artes Visuales** - Pontificia Universidad Javeriana (CO)

Exposiciones Individuales

2026. **j'avis sinistra.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2025. **Primitivismo y Magia.** Museo Zenú de Arte Contemporáneo MUZAC, Montería-Córdoba (CO)
2024. **El organillero, la caja de música y el mono**. SGR Galería, Bogotá (COO)
2023. **Infierno aquí.** Policroma Galería. Medellín (CO)
2022. **Amphibia.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2022. **Arpía, Ciclo de exposiciones El diorama y la lengua.** Curada por Carolina Cerón, Galería Espacio Continuo, Bogotá (CO)
2020. **Fetiches, 500 años después.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2018. **Antropofagia: del tamal a la pintura.** Beca de Creación para Artista Emergente, Portafolio Municipal de Estímulos, Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio, La Trenza Espacio Artístico Independiente, Ibagué -Tolima (CO)
2018. **Transubstanciación: de lo vivo al objeto.** Permanente Espacio para el Arte, Bogotá (CO)

Exposiciones Colectivas

2025. **Me perdí en el monte.** Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá: BOG25 (CO)
2025. **Young Art In Colombia: Two Perspectives.** Beijing International Club, Beijing (CHN)
2025. **TIERRA CALIENTE**. Plataforma, Guadalajara (MEX)
2024. **Cómo render-izar un paisaje? 18 salón regional de artistas zona sur.** Museo Panóptico de Ibagué. Ibagué (CO)
2024. **Estamos felices.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2023. **Salón de arte Joven.** Nueveochenta. Bogotá (CO)
2022 – 2023. **Imagen Regional 9.** Exposiciones Itinerantes, Territorios Guardianes (CO)
2022. **REVISTA.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2022. **De la Escuela del Conservatorio hasta la Facultad Universitaria, Cien Años de las Artes Plásticas en Ibagué.** Museo de Arte del Tolima, Ibagué (CO)
2022. **Reactivarte,** Museo del Río Magdalena MURMA, Honda (CO)
2021. **Nuevos Pintores.** SGR Galería. Bogotá (CO)
2021. **Imagen Regional 9. Territorios guardianes.** Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU. Bogotá (CO)
2021. **Abrir monte: Relación de aspecto.** Galería Santa Fé. Bogotá (CO)
2021. **Pintura inmortal.** Galería El Museo, Bogotá (CO)
2021. **Transubstanciación: de lo vivo al objeto, 2015-2021.** Imagen Regional 9. Banco de la República, Ibague (CO)
2020. **Interior / Exterior, intercambios en época de pandemia.** Imagen Regional IX, Banco de la República (CO)
2019. **COSMORAMA.** ARTBO, Cámara de Comercio, Sede Chapinero, Bogotá, Curada por Liliana Sanchez (CO)
2018. **Domóticas para hoy y mañana: La fábula de abandonar tu zona de confort.** ARTBO, Sala de Exposiciones Cámara de Comercio Sede Salitre. Bogotá (CO)
2018. **XVI Salón Regional de Artistas Zona Centro ¿Qué saben los artistas de...?** Y la Caja para(des)centrar, Bogotá (CO)
2018. **XVI Salón Regional de Artistas Zona Sur,** Ver para Creer. Ilusión, sospecha, desencanto, Bogotá (CO)
2018. **La Pedrada, Diálogos con la piedra.** El Parqueadero, Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU, Bogotá (CO)
2017. **Habitar y Resistir.** Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (CO)
2017. **A Puro Pulso**. Exposición de dibujo, Galería El Garaje, Bogotá (CO)
2017. **Somos Reserva**. Exposición y Laboratorio de creación de la Reserva Thomas Van Der Ham-men, Casa Rustica, Bogotá (CO)
2016. **El Fin de la Excepción Humana**, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá (CO)
2016. **XXI Festival Nacional de Música Mangostino de Oro,** Segunda Casa de la Real Expedición Botánica, San Sebastián de Mariquita (CO)
2015. **XV Salón Regional de Artistas Zona Sur**, Ruido Sur Transmisión de Singularidades, Centro Cultural Héctor Polanía, exposición itinerante, Pitalito - Pasto - Ibagué (CO)
2015. **Encuentro Nacional de Estudiantes de Arte ENEA**, Museo de Arte del Tolima, Ibagué. (CO)
2014. **XIV Salón Javeriano de Artistas**, Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. (CO)
2013. **XIII Salón Javeriano de Artistas**, Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. (CO)

Residencias y distinciones

2024. **Residencia PLATAFORMA**. Guadalajara (MEX)
2024. **Residencia Casa Santa Ana.** Ciudad de Panamá (PAN)
2023. **Cerámica SURO** (MX)
2022. **46 Salón Nacional de Artistas Inaudito Magdalena.** Primitiva, Una exploración desde Los Primitivos Flamencos hasta el Primitivismo Colombiano, Investigation and Creation Lab, Casa de la Cultura (CO)
2019. **Esfinges Cariocas, Beca de circulación para artistas y demás agentes de las artes visuales**, Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de Cultura – Atelier Sanitario, Rio de Janeiro (BR)
2018. **XVI Salón Regional de Artistas Zona Sur**, Ver para Creer. Ilusión, sospecha, desencanto, Gigante Huila (CO)
2018. **Permanente, Espacio para el Arte**, Bogotá (CO)
2017. **MUQUIFU**, Museu dos Quilombos e Favelas Urbanos, Belo Horizonte Brasil (BR)

Publicaciones & Catálogos

2022. **Imagen Regional 9, Catalogo de Exposiciones**. Museo del Banco de la República.
2021. **Planos, monte y montaje.** Editorial Cajón de Sastre, la vulcanizadora, Premio Principe Clauss.
2018. **Antropofagia: Del Tamal a la Pintura.** Beca de Creación para Artista Emergente, Portafolio Municipal de Estímulos, Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio, Editorial Tormenta.
2018. **XVI Salón Regional de Artistas Zona Centro** ¿Qué saben los artistas de...? Y la Caja para(des) centrar.
2018. **XVI Salón Regional de Artistas Zona Sur**, Ver para Creer. Ilusión, sospecha, desencanto.
2018. **La Pedrada, Diálogos con la piedra**. El Parqueadero, Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU.
2018. **Fábula de abandonar tu zona de confort**.
2018. **Humanos / No Humanos, Reflexiones sobre el fin de la excepción humana.** Ana María Lozano, Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Ferias

2025. **ARTBO Feria**. SGR Galería, Bogotá (CO)
2025. **Salón ACME**. SGR Galería, Ciudad de México (MEX)
2024. **UNTITLED**. SGR Galería, Miami (EU)
2024. **Salón ACME**. SGR Galería, Ciudad de México (MEX)
2023. **UNTITLED**. SGR Galería, Miami (EU)
2023. **ARTBO Feria**. SGR Galería, Bogotá (CO)
2022. **UNTITLED**. SGR Galería, Miami (EU)
2022. **Material**. SGR Galería, Guadalajara (MEX)
2022. **ARTBO**. SGR Galería, Bogotá (CO)
2021. **UNTITLED**. SGR Galería, Miami (EU)

Colecciones

Gochman Familly Collection (EU)
Banco de la República (CO)

Carrera 24 # 77 - 55
Bogotá, Colombia

+57 601 7623370
+57 305 3951128

info@sgr-art.com
clientes@sgr-art.com

GALERÍA
SGR