MAGOLA MORENO

1968, BARRANQUILLA, COLOMBIA

A los 40 años fui consciente de dos cosas. La primera es que siempre fui una mujer obediente y la segunda es que ya había vivido la mitad de esta vida. Reconocidas estas dos verdades encontré en la pintura un camino existencial y práctico para los siguientes años por vivir. Dibujo desde que tengo memoria y tuve la suerte de encontrar en mi camino en el momento justo amigos artistas que me animaron y dieron luces para atreverme a ir mas allá del dibujo y pintar. Pintar al oleó por puro instinto me llevo a descubrir una voz propia que reforzó las ideas que exploro desde entonces. Mi tema es la mujer y sus representaciones posibles lo que supone un universo en expansión. Estados de ánimo, sentimientos y lugares comunes hacen parte de la exploración que hago en mi trabajo. El concepto busca siempre en lo ontológico y en como las cosas se relacionan entre si para analizar mi propia manera de ver y desafiar lo que el mundo propone como cierto o valido o bello ... El ser, la identidad, el individuo, el otro son mi motivo.

Mi trabajo esta fuera de la tradición establecida del retrato, no se enmarca en la figuración hiperrealista, ni tampoco hace crítica social o ambiental, lo mío es mas bien atmosférico y teatral. Esta conectado con lo subjetivo de la existencia y se beneficia de la obra previa de pintores que dejaron en mi una impresión. No subvierto ninguna tradición y tampoco desafío las expectativas de mi medio. Mi trabajo se beneficia de mis limitaciones, idear mi propia versión distingue lo que propongo. La pintura es un oficio que empecé “tarde” justo a tiempo para no ser nunca una artista joven. Me parece increíble poder buscar dentro de la creación y materializar.

At forty, I became aware of two things. The first was that I had always been an obedient woman, and the second was that I had already lived half of this life. Once I recognized these two truths, I found in painting an existential and practical path for the years still ahead. I have drawn for as long as I can remember, and I was fortunate to encounter artist friends at just the right moment— friends who encouraged me and gave me the guidance I needed to dare to go beyond drawing and begin to paint. Painting in oil purely by instinct led me to discover my own voice, one that has since reinforced the ideas I continue to explore. My subject is womanhood and its possible representations—an ever-expanding universe. Moods, feelings, and shared or familiar spaces all form part of the inquiry that unfolds in my work. Conceptually, I am always searching in the ontological realm, in how things relate to one another, in order to analyze my own way of seeing and to challenge what the world presents as true, valid, or beautiful. Being, identity, the individual, the other—these are my motives.

My work stands outside the established tradition of portraiture; it does not fit within hyperrealistic figuration, nor does it aim for social or environmental critique. What I do is more atmospheric and theatrical. It is connected to the subjective dimension of existence and draws nourishment from the work of painters whose art left a lasting impression on me. I do not subvert any tradition, nor do I try to defy the expectations of my milieu. My work benefits from my limitations; conceiving my own version is what sets apart what I put forward. Painting is a craft I began “late”—just in time to never be a young artist. I find it incredible to be able to search within creation and give form to it.

MAGOLA MORENO

1968. Barranquilla, Colombia
Vive y trabaja en Pueblo Bello, Colombia

Exposiciones Individuales

2026. **Antesala.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2025. **El brillo de los ojos es para siempre.** Museo de Arte Moderno, Cartagena (CO)
2025. **Oropel Deluxe.** Florindo, Bogotá (CO)
2023. **Je suis véritablement une goutte de soleil sous la terre.** Galería Elvira Moreno, Bogotá (CO)
2020. **De nada para todos.** La Casa Verde, Barranquilla (CO)
2019. **De una vez por ellas.** Casa Proartes, Cali (CO)
2016. **El Dorado en blanco y negro.** Galería Corsario, Cartagena (CO)
2015. **Magola's.** Galería de la Aduana. Barranquilla (CO)

Exposiciones Colectivas

2026. **Mutuas, Ecologías y Resistencias.** Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio, Bogotá (CO)
2025. **Mujeres en la Colección.** Museo de Arte Moderno de Cartagena (CO)
2025. **Contraimagen.** Galeria MAS, Bogotá (CO)
2024. **r054**. Rosa Galeria, San Juan de Puerto Rico (PR)
2024. **Mujer & Expresión.** Duque Arango Galería, Medellín (CO)
2024. **Vertientes del arte.** Casa MAS, Bogotá (CO)
2024. **Humano más que humano.** Museo MUZAC, Montería (CO)
2023. **Memories of the Future.** 193 Gallery, París (FR)
2022. **Ethos.** Galería Elvira Moreno, Bogotá (CO)
2019. **Idearios.** Museo de Arte Moderno de Valledupar (CO)
2017. **Salón de Artistas Costeños.** Museo del Atlántico, Barranquilla (CO)
2013. **Absolut Art.** Bogotá (CO)
2012. **La Usurpadora.** Barranquilla (CO)
2010. **Libertad.** Museo de Arte Moderno, Cartagena (CO)
2010. **Ninguna Mata Mata.** Galería Cero, Bogotá (CO)
2010. **Manos que ayudan.** Centro Filantrópico Israelita, Barranquilla (CO)
2009. **En la Mesa.** Centro Filantrópico Israelita, Barranquilla (CO)
2009. **El dibujo es mentira.** Alianza Colombo Francesa, Barranquilla (CO)
2004. **Artistas Costeños.** Feria del libro, Bogotá (CO)
2000. **Salón Regional Zona Norte.** Sincelejo (CO)
1999. **Salón Cámara de Comercio.** Barranquilla (CO)

Ferias

2026. **Feria ZsONAMACO**. SGR Galería, Bogotá (CO)
2025. **Feria BAQ-Art.** SGR Galería, Barranquilla (CO)
2023. **ARTBO Feria.** Galería Elvira Moreno, Bogotá (CO)
2018. **Feria de Arte Barcú.** Bogotá (CO)

Colecciones

Su obra hace parte de la colección del Banco de la República (CO)

Carrera 24 # 77 - 55
Bogotá, Colombia

+57 601 7623370
+57 305 3951128

info@sgr-art.com
clientes@sgr-art.com

GALERÍA
SGR