

RAFAEL DÍAZ VARGAS

(1987) Bogotá

www.rafaeldiaz.co +(57)318 362 68 59 rafael@rafaeldiaz.co

Por medio de operaciones repetitivas y gestos sencillos me hago preguntas sobre diferentes temas como el problema de la representación, apropiación e interpretación de las imágenes, el paso del tiempo y las relaciones de valor en el ejercicio artístico.

Desde el 2014 gestiono Más Allá un espacio de talleres de artistas con una sala de proyectos donde se realizan exposiciones, charlas, laboratorios, talleres y pequeños conciertos. (www.mas-alla.org).

Formación

Universidad de los Andes
Facultad de Arquitectura y Diseño
Diseñador
(Énfasis en Diseño de Comunicación)
2011

Universidad de los Andes
Facultad de artes y humanidades
Maestro en Artes
(énfasis en Artes Plásticas)
2011

Exposiciones individuales

2021
• Demasiado Dulce/ Espacio/ KB Bogotá

2019
• Jardín Ajeno /Galería Jenny Vilà /Cali

• Psicotropías(Con Railey Yance)/Producciones/Bucaramanga

2018
• Devolución /Más Allá/ Bogotá

2017
• Rendición/Galería Jenny Vilà/ Cali

2015
• Una luz difícil /Espacio KB/ Bogotá

2014
• Todo el tiempo/ Lugar a dudas /Cali

2013
• Repeticiones/ Galería doce cero cero/ Bogotá

• Post mo(đ)(rt)e(rɲ)(m)/Centro Colombo Americano /Bogotá

Exposiciones colectivas (selección)

2022
• Pluralidade Intagível /Phygital Art Gallery/Brazil
• Siete/ Galeria Jenny Vilà/Cali
• Más allá /Material art fair /Ciudad de México
• Group show /General Expenses/ Ciudad de México
• Tranquilandia/Paraisos Fiscales/ Bogotá
• Mundo Resistencia/Curaduría N-1/Cinemateca Distrital Bogotá

2021
• Rechazada. Pintura ayer, hoy , mañana/Galería Jenny Vilá/ Cali
• La galaxia del olvido vol.2/ Z.I puente Aranda/ Bogotá
• Buzón/Más Allá/ Bogotá
• Ducibus/ Guerrero espacio Galeria/Bogotá

2020
• X premio uniandino a las artes /Galeria Espacio Alterno
• Grandes éxitos del arte Iberoamericano/ Espacio KB

2017
• Galeria Jenny Vilà/ Galería Alonso Garces / Bogotá
• Muerte Cien/ El vitrinazo/ Galería Valenzuela Klenner / Bogotá
• Entrada Libre / Galeria Karen Huber/ Mexico D.F
• Lenguajes en papel 2017/ Galería el museo / Bogotá

2016
• F.a.d.e / SGR galería/ Bogotá
• Odeón feria de arte contemporáneo /Espacio KB /Bogotá
• Globo /Sketch gallery /Bogotá
• Material Art Fair /espacio KB /Ciudad de Mexico
• Banderas /Más allá /Bogotá
• Lenguajes en papel /Galería el Museo /Bogotá

2015
• Risas pre-grabadas / SGR galería/ Bogotá
• Sigue brillando /Pabellón Artecamara- Artbo 2015 / Bogotá
• No hay mal que dure cien años /Centro Creativo Textura /Bogotá
• La cuarta dimensión /Instituto de visión /bogotá
2014
• Una dimensión adelante /Curaduría laagencia /Pabellón artecamara – artbo 2014
• Que bonito/ Sala de exposiciones ASAB /Bogotá
• Emergencias / Espacio Odeón / Bogotá
• Graphics interchange format / Espacio 101 Indianapolis EE.UU

2013
• Lo ultimo en dibujo (abstracción y reducción en el dibujo de hoy) / Espacio potencial /Bogotá
• Modelo para una narrativa no funcional /espacio los únicos/ Lima Perú

2012
• Navidad de navidades /L.A galería /Bogotá
• Todo el tiempo /Museo de arte banco de la república /el parqueadero/ proyecto cooperativa/ 14 salones regionales de artistas zona centro / Bogotá
• En obra negra/ Espacio Odeón /Bogotá
• Como pan caliente -exposición de carteles-/Espacio 101 /Bogotá

2011
• Proyecto tesis /Museo de Arte Contemporáneo /Bogotá
• 112-59 /Fundación 4-18/ Bogotá

2010
• Los cuarenta ladrones (muestra de proyectos de grado) /Universidad de los Andes/ Bogotá
• Prometo no volver a gastar mi tiempo en labores inoficiosas /Sala de proyectos universidad de los Andes /Bogotá
• Balance de blancos /Sala de proyectos universidad de los Andes/ Bogotá

2007
• Consultas a la almohada/ Sede uniandinos /Bogotá

Publicaciones

• Catálogo 14 salones regionales de artistas/ Ministerio de Cultura
ISBN: 978-958-753153-4
• TERCER ESPACIO:localidad /Plural Nodo cultural/
ISBN: 978-958-52998-7-0
• Bestias/ Gabriela Arcieniegas, dibujos Rafael Díaz
Laguna Libros/ ISBN:98-958-8812-50-2:
• El Fin De La Lectura/ Andrés Neuman; Dibujos Rafael Díaz
Laguna Libros / ISBN:9789588812298
• Una Dimensión Adelante/La agencia/ 2015
• Catálgo Colección de arte Cauchosol/ 2014
• Garabato/ José Antonio Osorio/ Laguna Libros
/ISBN 978-958-57855-1-9
• Bogota Fonográfica/ Varios Autores
Laguna Libros/ ISBN: 9789588812120

Premios y distinciones
2020
• X PREMIO UNIANDINO A LAS ARTES/ uniandinos capitulo de artes

2013
• LUGAR A DUDAS/ Proyectos de exhibición/TODO EL TIEMPO

DEMASIADO DULCE

2021

En esta exposición hay dos vasos llenos de aguardiente, líquido que se ha magnetizado por efecto de la consubstanciación (llámese milagro, dispositivo galerístico, toque privilegiado del artista, o patraña). Esto ya lo hemos visto antes, esto genera sospecha. Esto podría apuntar a que el arte que trabaja con objetos no puede liberarse de la connotación de ready-made. Me recuerda a una señora a la que trataban de entretener con trucos de magia. Ella se indignaba y decía “no, eso es truco, ¡eso es truco!”. (Sí, señora, por supuesto que es un truco, no es magia de verdad).

Ante la sospecha, ante el argumento de que el ready-made es anticuado y ya entendimos cómo funciona, podríamos responder que no importa. Algo igual de anticuado es el afán por crear algo nuevo, cuando el mundo ya está hecho, y cuando no solo los artistas, sino los humanos que lo habitan saben que todo objeto cotidiano se vuelve apreciable con el tiempo. Por eso mismo el mundo es (y no es) magia de verdad.

Pero aparte hay un giro, y es que Rafael ya intuye que esto genera sospecha porque lo hemos visto antes. ¿Por qué entonces una exposición con ensamblajes de objetos, con apropiaciones, con espejos? ¿Cuál es el truco? Tal vez más que un truco, hay algo aquí que es un chiste cruel. Algo que remite a la aceptación del mundo tal como es, y sin embargo al mismo tiempo busca reacomodarlo y resistirse a su lógica usual pero arbitraria. Este chiste cruel no solo se aplica a los objetos silenciosos distribuidos alrededor de la sala, sino a las relaciones de valor implícitas en el ejercicio artístico, en las cuales también se empiezan a distribuir estos objetos.

Ya en otras obras Rafael ha explorado esta forma de operar. Es como si coleccionara gestos súbitos, trucos usados, para ver cuánto pesan, a qué huelen, qué sentido tiene que los haga él y que los haga ahora. Pero no es un gesto transgresor para poner en tela de juicio las ideas de otros; se trata más bien de un mecanismo para evitar conformarse con sus propias ideas. Si uno de los principios del ready-made era tomar fragmentos de lo real y metamorfosearlos por la fuerza del pensamiento, entonces este podría ser el lado opuesto de la moneda: una serie de acciones que metamorfosean el pensamiento por la fuerza de lo real. Cosas en sí con materialidad, peso, volumen y color, pero que se catapultan hacia múltiples sentidos, y que son lo que son, pero no son lo que parecen. En la absurda relación entre las cosas pensadas y las cosas en sí, todo está ya hecho y nada está hecho todavía. Por eso el mundo es (y no es) magia de verdad.

Maite Ibarreche



Demasiado Dulce
vista general de la exposición
2021



Bodegón
Reproducción pintura de botero
banano-naranja y varas de acero
2021



Mentiroso
modelo anatómico, azucar, metal, pluma
y hoja de bijao
2021



Historia
Cráneo de vaca, coca-cola
2021



Bifronte
bota de cacuho, coca-cola, gorra militar
2021

ARSENAL MODERNO

2018-a la fecha

Cerca a mi taller en Bogotá hay muchas fabricas de muebles, depositos de madera y carpinterías; es usual encontrar fragmentos de madera ensamblados de diferentes maneras, palos y muebles incompletos; en esta serie juego con composiciones modernas y conceptos como la *pintura encontrada* para presentars un arsenal de lo que parecen ser armas de fuego: ametralladoras, pistolas,uzis, fusiles y escopetas hechos de madera para enfrentarnos a un futuro que avanza hacia nosotros.



Arsenal moderno
Madera encontrada, esmalte y
Dimensiones variables
2018-a la fecha



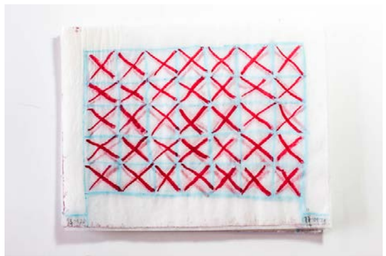


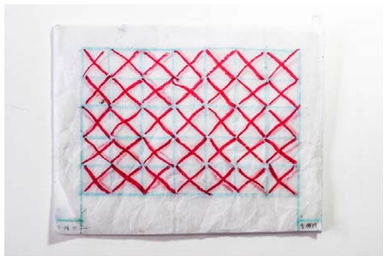
Arsenal moderno
Madera encontrada, esmalte y
Dimensiones variables
2018-a la fecha

FIDELIDAD

2019-2020

El 27 de mayo del 2019 tomé la decisión de permanecer sobrio; desde ese dia y hasta el 28 de mayo del 2020 marcaba diariamente una X roja sobre una cuadrícula que a modo de calendario me ayudaba a llevar el control del paso de los días. En algún momento me atrasé con las marcas o confundí los papeles (no estoy seguro) y por eso hay 12 dibujos.
a veces el tiempo parece más largo

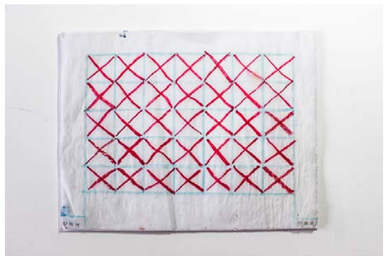
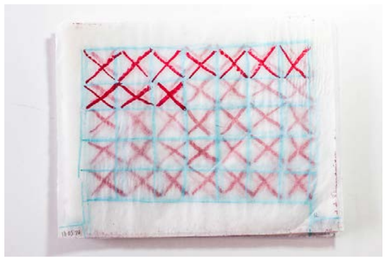










Fidelidad
pastel sobre papel
27x21 cm c/u

DEVOLUCIÓN

2016-a la fecha

Desde hace unos años he estado guardando las facturas que me dan en cada compra que hago; Las guardo en los bolsillos o en la maleta y se van arrugando con el tiempo, escribo por detrás el valor de la transacción y después les aplico un par de capas de pintura en aerosol dorada. Esas pequeñas pinturas son vendidas por el mismo valor que tienen escrito detrás.





Devolución
pintura en aerosol sobre facturas
2017-a la fecha
dimensiones variables



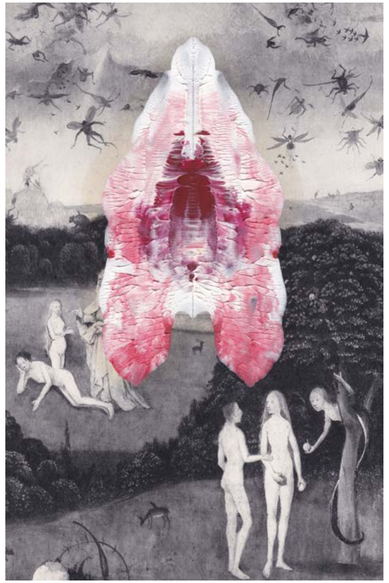
Devolución
pintura en aerosol sobre facturas
2017-a la fecha
dimensiones variables

JARDÍN AJENO

2019

Hace un tiempo leí un texto de Bernardo Ortiz1, en el que reflexionaba sobre la escritura del arte. Y aunque el texto trataba de la decisión editorial de la Revista October de publicar exclusivamente imágenes en blanco y negro; sin embargo, no es de esto de lo que en realidad me acuerdo, sino de un par de ejemplos en los que presentaba -seguramente se trataba de recuerdos de alguna lectura anterior a su escritura-, la cuestión de la distancia entre la escritura y el arte. El primero2 de los ejemplos allí citados era sobre lo vulgar que le parece a una abuela la imagen reproducida mecánicamente, razón por la cual se empeña en regalar imágenes y muebles en los que la distancia entre el cuerpo de su nieto y el de ella, o entre la representación y la imagen fueran incuestionables. En el segundo3ejemplo un joven artista fanático de la obra de Cezanne conoce físicamente la pintura de su ídolo, la experiencia con la obra original resulta decepcionante. Acostumbrado a ver las pinturas a través de reproducciones, prefirió al Cezanne de la enciclopedia.
Comenzar el texto sobre la obra Jardín ajeno, de Rafael Díaz, mencionado de memoria lo que deberían ser precisas citas, se parece a la experiencia que algunos hemos tenido aprendiendo sobre pintura a través de las fotos un libro. Quién compara el texto con el recuerdo aquí mencionado, reparara en la imprecisión, u olvido selectivo de detalles importantes. Quien ha visto físicamente en algún museo la obra que ahora aparece entre sus manos publicada en papel brillante y entre pastas duras, recordara aquello que la reproducción no cuenta. Aprendimos historia del arte a través del criterio editorial de alguna publicación especializada. Repasamos cientos de cuadros sin movernos de nuestros puestos. Ahora que la obra también existe digitalmente, la creemos más cercana, mas inmediata. Como el estudiante mencionado por Baldessari, en el ejemplo de Bernardo Ortiz, reconocemos la obra del libro, del afiche, la reproducida mecánicamente, aquella que la abuela rechazaba. Es de ella que aprendimos, es a ella a quien consideramos arte. Quienes se jactan desde el museo de su conocimiento experto, también se engañan. Celebramos la imagen vulgar, la que apropósito se sabe profana.
Tomar el libro, arrancar la página, depositar pintura, no mucha, solo la suficiente, doblar la hoja: hacer magia. En la obra Jardín ajeno de Rafael Díaz la ruina del libro es la venganza del estudiante. Las imágenes en aquellas hojas enmarcadas han cambiado. Recordamos el motivo, la imagen vista, su referencia, reconocemos el color y hasta el olor de la tinta, la sensación del papel estucado, su gramaje. Pero ahora son distintas.
-¡Jamás la había visto! Lo aseguro, así no la recordaba.
Una mancha vuela entre enormes insectos en el cielo del Bosco, abajo, las figuras humanas ignoran su advertencia. Órganos con escamas abren con ligereza sus carnosos labios. Las flores que vomita una de las jóvenes que flotan entre velos y en silencio en El Nacimiento de la primavera ahora combinan con la gota expandida que nos niega el cuerpo de Cupido. Una figura alada cubre proféticamente el cadáver del Hijo anunciando a la Dolorosa la transfiguración del cuerpo que como madre reclama. Dos perros devoran el órgano que el cazador ha desechado. La Venus expectante observa al exhausto amante, mientras unos sátiros intentan reanimarlo. Una gota pesada y oscura cubre el sexo de Marte al tiempo que reclama lo que en la escena los símbolos encubren.
Jardín ajeno descubre lo que, en el libro, en el museo y en el relato se oculta: el cuerpo amorfo, denso, ambiguo y discordante de la pintura. Expulsados para siempre del Paraíso jugamos entre cuerpos del otro lado del muro.

Isabel Cristina Díaz



Jardín Ajeno
Oléo sobre impresión litográfica (el Bosco)
2019

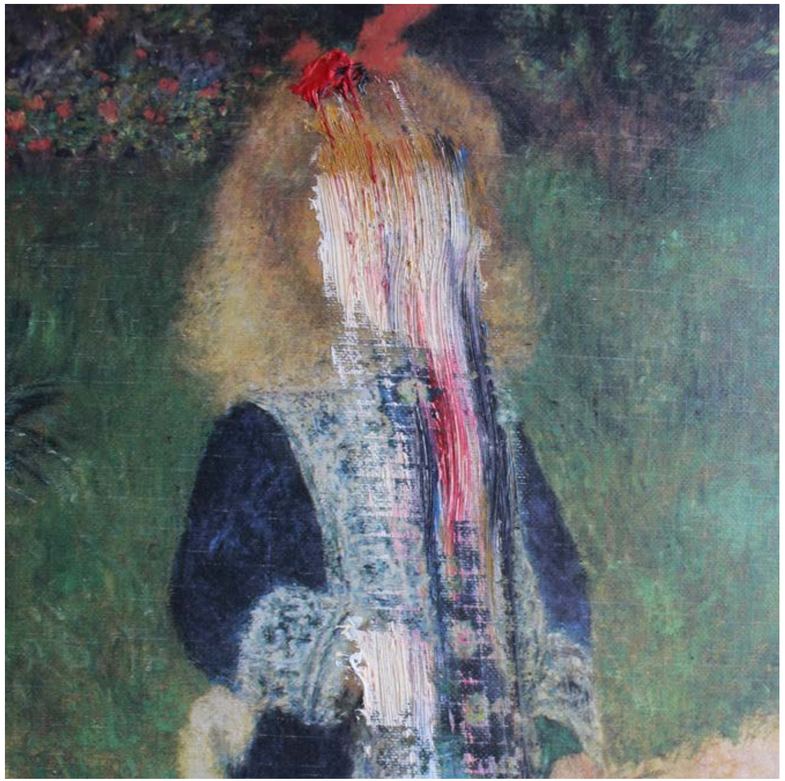
Jardín Ajeno
Oléo sobre impresiones litográficas
dimensiones variables
2019



CULPA Y VERGUENZA

2019

Culpa y verguenza es una colección de tapas de libros intervenidas con pintura al oléo haciendo diferentes gestos expresivos.
Aprovecha la función de las cubiertas de los libros como guardas de las imagenes que están al interior para hacer preguntas sobre el uso y la acumulación de imagenes pictoricas



Jardín Ajeno
Oléo sobre impresiones litográficas
dimensiones variables
2019



Jardín Ajeno
Oléo sobre impresiones litográficas
dimensiones variables
2019

TODO EL TIEMPO

2012 a la fecha

Todo el tiempo es una colección de dibujos en diferentes técnicas y formatos que he venido realizando desde el año 2010 hasta hoy. Es el tiempo, como tema o como factor determinante en su realización, el elemento que los relaciona. Los dibujos pueden ser agrupados en diferentes series que proponen juegos y relaciones entre el tiempo y el dinero (orden y acumulación) , el tiempo y el espacio (recorridos) , el valor del trabajo (puntos) , el tiempo libre (control de tiempo) , el tiempo y el cuerpo (del desespero, rebeldes).



TUTIEMPONOES
Reloj intervenido
2013



Todo el Tiempo
vista general de la exposición
sala de exposiciones Lugar a Dudas
2013

ORDEN Y ACUMULACIÓN

2012

Dibujé una bolita por cada peso sobre el billete según su denominación; así el billete de $1.000 termina con 1.000 pequeños circulos, el de $2.000 con 2.000 circulos hasta el de mas alta denominación de la época $50.000.
Iba dibujando círculos en el sentido a las manecillas del reloj.

Orden & acumulación
tinta sobre papel moneda de diferentes denominaciones
2012













Orden & acumulación
tinta sobre papel moneda de diferentes denominaciones
2012

PAN PARA TODAS

2022

Pan para todas propone un juego semiótico con distintos niveles de lectura entre los objetos producidos, el material del cual están hechos, su forma y el lugar de instalación. Se trata de una serie de panes con la forma de un brazo con el puño cerrado (saludo relacionado con la solidaridad, fuerza y la resistencia) instalados en una panadería que visito regularmente pues queda muy cerca a mi taller acompañados de un letrero que dice “pan para todas” en un guiño al segundo capítulo del libro La conquista del pan de Piotr Kropotkin.
¿Somos lo que comemos o por lo que luchamos?



Entrega de panes
acción
2022



Panes en forma de puño
Harina y agua
2022

afiches pan para todas
impresiones litograficas
35x50 copias ilimitadas
2022



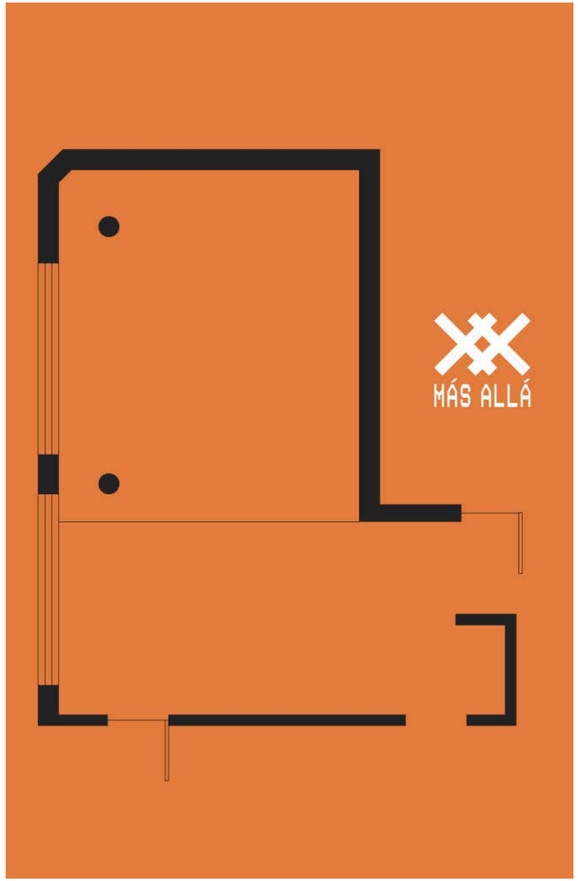
MÁS ALLÁ

2014 a la fecha

www.mas-alla.org

Más Allá funciona como una plataforma para la experimentación, la investigación/creación y el trabajo colaborativo; nuestro principal objetivo es abrir espacios a las prácticas artísticas y culturales experimentales de la ciudad de Bogotá, fomentando dinámicas justas para artistas y agentes culturales.

Ubicado en el barrio Concepción norte de Bogotá (cra 17 no 71-10 segundo piso), Más Allá no fue fundado. En el año 2014 un grupo de artistas decidimos replicar el modelo de varios espacios independientes de la ciudad, alquilamos un apartamento en una zona de la ciudad que nos resultaba central y accequible; dividimos el cánon mensual y los espacios del lugar para que cada uno tuviera un espacio de trabajo desde entonces varios artistas y creadores has tenido allí su espacio de producción y se han realizado gran variedad de eventos como exposiciones. charlas, conciertos y curadurías esporadicas.

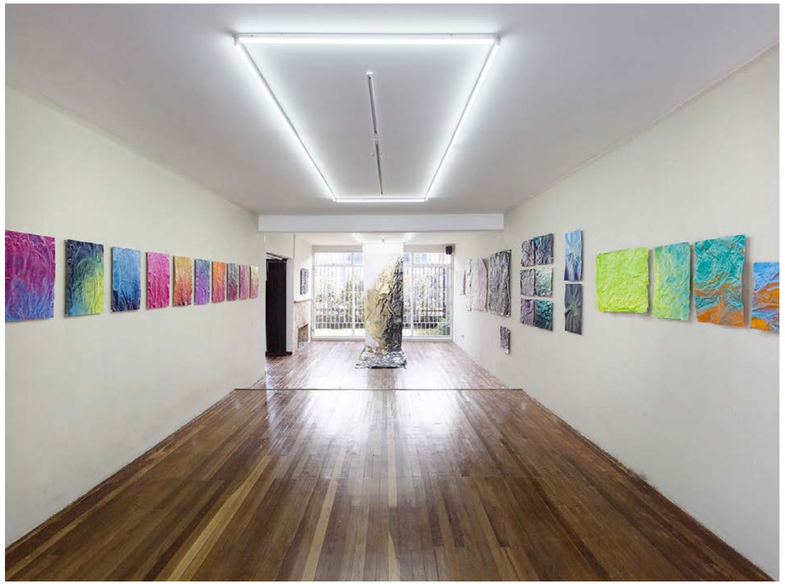




UNA LUZ DIFÍCIL

2015

Una luz dificíl es una colección de obras realizadas con pintura en aerosol sobre dos tipos de superficies, la mayoria sobre papel arrugado y preparado con imprimante y otras sobre papel preparado con estuco plástico.
Una exploración sobre conceptos propios de la pintura como la idea de lo plano, la luz, el cubrimiento y el color en la época de la reproducción digital.



Una Luz Difícil
pintura en aerosol sobre papel
Vista general de la exposición
espacio KB
2014



Una Luz Difícil
pintura en aerosol sobre papel
2014

Variaciones sobre Ruan
pintura en aerosol sobre papel y estuco
plástico
2014



