TAHUANTY JACANAMIJOY

1992, BOGOTÁ, COLOMBIA

Soy un artista visual colombiano que vive y trabaja en Bogotá. Mi práctica se sitúa en el cruce entre saberes ancestrales y vida urbana, proponiendo gestos que interrogan las formas en que producimos imagen y conocimiento en el arte contemporáneo. A través de lenguajes que transitan entre la instalación, lo audiovisual y lo sonoro, mi trabajo explora la imagen no como representación, sino como un agente activo de especulación.

En este sentido, mi práctica se interesa por cuestionar quién produce conocimiento y desde qué marcos de legitimidad se construyen los mundos que habitamos. En diálogo con saberes indígenas y sus persistencias en el presente, propongo entender estas formas de conocimiento no como vestigios culturales, sino como sistemas vigentes capaces de reconfigurar nuestras relaciones con lo humano y lo no humano.

A través de mi práctica, la imagen se desplaza de su función representacional para operar como un dispositivo de activación. En lugar de ilustrar, los gestos visuales, sonoros y espaciales buscan movilizar estados perceptivos, afectivos y corporales que permitan experimentar otras formas de relación con el entorno. En este contexto, el arte se convierte en un campo de especulación donde distintas formas de vida, memoria y conocimiento entran en diálogo.

En este sentido, la figura del artista se aproxima a la del chamán, no como un sujeto excepcional, sino como un mediador que establece relaciones entre mundos. Los elementos que aparecen en mi trabajo como objetos, sonidos e imágenes no operan como representaciones, sino como tecnologías sensibles capaces de activar la memoria, el cuerpo y la percepción.

Mi práctica busca, así, abrir espacios donde el conocimiento no se produce a partir de la acumulación o la certeza, sino desde la incertidumbre, la escucha y la relación. Más que ofrecer respuestas, propone condiciones para que otras formas de percepción y pensamiento puedan emerger.

I am a Colombian visual artist living and working in Bogotá. My practice is situated at the intersection of ancestral knowledge and urban life, proposing gestures that interrogate the ways in which we produce image and knowledge in contemporary art. Through languages that move between installation, the audiovisual, and the sonic, my work explores the image not as representation, but as an active agent of speculation.

In this sense, my practice is concerned with questioning who produces knowledge and from what frameworks of legitimacy the worlds we inhabit are constructed. In dialogue with indigenous knowledge systems and their persistence in the present, I propose understanding these forms of knowledge not as cultural vestiges, but as living systems capable of reconfiguring our relationships with the human and the non-human.

Through my practice, the image shifts from its representational function to operate as a device of activation. Rather than illustrating, the visual, sonic, and spatial gestures seek to mobilize perceptual, affective, and corporeal states that allow for the experience of other forms of relation with one's surroundings. In this context, art becomes a field of speculation where different forms of life, memory, and knowledge enter into dialogue.

In this sense, the figure of the artist approaches that of the shaman — not as an exceptional subject, but as a mediator who establishes relations between worlds. The elements that appear in my work — objects, sounds, and images — do not operate as representations, but as sensitive technologies capable of activating memory, the body, and perception.

My practice thus seeks to open spaces where knowledge is produced not through accumulation or certainty, but through uncertainty, listening, and relation. More than offering answers, it proposes conditions for other forms of perception and thought to emerge.

TAHUANTY JACANAMIJOY

1992. Bogotá, Colombia
Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Educación

2015-2017. **Maestría en Animación.** Royal College of Arts, London (UK)
2014. **Pregrado en Arte con énfasis en Artes Plásticas.** Universidad de Los Andes, Bogotá (CO)

Exposiciones Individuales

2025. **Brasa.** Galería SGR, Bogotá (CO)
2024. **Las Enseñanzas del Niño Tigre.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2022. **Heartstrings in the Club.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2015. **Raíces.** Galería Otros 360 grados, Bogotá (CO)

Exposiciones Colectivas

2025. **La Araña Tiene la Mosca en su Cabeza.** ARTBO Fin de Semana, Bogotá (CO)
2025. **¡Decoloniza el Muro!** Museo Colonial, Bogotá (CO)
2024. **El Espacio en Medio.** Museo de Arte Moderno de Medellín (CO)
2024. **See Me, Hear Me: Native Cultures.** ArtNexus, Miami (US)
2024. **Estamos felices.** Casa Rosa-SGR Galería, Bogotá (CO)
2024. **Visiones de la Naturaleza.** Galería El Museo, Bogotá (CO)
2024. **Lenguajes en Papel.** Galería El Museo, Bogotá (CO)
2023. **La Tercera Naturaleza.** Referentes - Feria Artbo, Bogotá (CO)
2022. **Revista.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2022. **La Cerca Suena Lejos.** Galería Policroma, Medellín (CO)
2021. **El Sol y la Luna.** Instituto de Visión, Bogotá(CO)
2021. **Lenguajes en Papel.** Galería El Museo, Bogotá (CO)
2020. **La Negación de la Materia.** Espacio Alterno, Bogotá (CO)
2020. **3 miradas.** Casa 4, Bogotá (CO)
2019. **Máscaras.** Galería Arzobispado, Cartagena (CO)
2018. **Los Restos de la Noche.** Espacio Dust, Bogotá (CO)
2018. **Spotlights.** Feria Barcú, Bogotá (CO)
2018. **Premio Arte Joven.** Nueveochenta, Bogotá (CO)
2018. **El Tiempo no es un Simple Movimiento.** Galería Otros 360 Grados, Bogotá (CO)
2018. **Lenguajes en Papel.** Galería El Museo, Bogotá (CO)
2017. **Carré Signé au Dos**. Alliés Guinard, Paris (FR)
2017. **Let's Yarding.** GAPS Curatorial, London (UK)
2017. **Mutatis Mutandis.** Cámara de Comercio (Sede Chapinero), Bogotá (CO)
2016. **Personas, Animales, Cosas.** Galería Cero, Bogotá (CO)
2015. **Raíces.** Galería Otros 360 Grados, Bogotá (CO)
2015. **Proyecto Tesis.** Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (CO)
2014. **Llueva, Truene o Relampaguee.** Universidad de los Andes, Escuela Taller, Bogotá (CO)
2014. **Feria del Millón.** Centro Textura, Bogotá (CO)
2014. **Selección Premio Séneca.** Universidad de los Andes, Escuela Taller, Bogotá (CO)

Ferias

2024. **UNTITLED Miami.** SGR Galería, Miami (US)
2023. **ARTBO Feria.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2023. **Oxígeno Feria de Arte.** Embajada de Colombia, Asunción (PAR)
2022. **UNTITLED Miami.** SGR Galería, Miami (US)
2022. **ARTBO Feria.** SGR Galería, Bogotá (CO)
2022. **Future Fair.** SGR Galería, New York (US)

Distinciones

2015. **Proyecto Tesis, Premio de Honor.** Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (CO)
2015. **Llueva, Truene o Relampaguee.** Premio Meritorio, Universidad de Los Andes, Bogotá (CO)

Residencias

2025. **Casa Kancha.** Región de Aysén (CL)
2025. **Materia Abierta.** Ciudad de México (MX)
2025. **Casa R.A.R.O.** Barcelona (ESP)
2024: **La Escuela del Pluriverso.** No Más Metáforas y la Universidad Autónoma Indígena Intercultural, Popayán (CO)
2024. **Amazonas.** Correlación Contemporánea, Iquitos (PER)

Publicaciones

2024: **Figuras Maestras de las Tres Américas en el Surrealismo.** Tomo II: Rodolfo Abularach. Ojo vulgar.

Proyectos Audiovisuales y Comunitarios

2021: **Animación para Agueda.** Fundación Más Arte Más Acción, Chocó (CO)
2019: **Visuales para Más Muertos Que Vivos.** Compañía de danza DANFROC, Cartagena (CO)

Colecciones

Su obra hace parte la colección del **Banco de la República** y el **Museo Colonial**

Carrera 24 # 77 - 55
Bogotá, Colombia

+57 601 7623370
+57 305 3951128

info@sgr-art.com
clientes@sgr-art.com

GALERÍA
SGR