GALERÍA SGR

SGR-ART.COM
INFO@SGR-ART.COM

# QUIENES CONSTRUYEN MUROS SON SUS PROPIOS PRISIONEROS

SANTIAGO PINYOL

Hace más de cien años, el artista ucraniano Kazimir Malévich presentó pinturas que no representaban nada: pura expresión a través de la geometría. Era una propuesta revolucionaria para liberarse de las convenciones y limitaciones de su contexto para conectar con algo más puro. Años más tarde, bajo el estalinismo, se vio obligado a abandonar ese estilo, ya que fue considerado contrarrevolucionario y burgués, opuesto a los valores y la estética que el propio Estado había establecido.

Desde entonces, diversos Estados han repetido acciones similares en distintos contextos e ideologías. Han prohibido símbolos y censurado poemas, cartas, rostros, colecciones, cuerpos, ideas y crisis. Han generado lo que el artista y activista Jonas Staal denomina «abstracción estatal expandida»: un proceso político-estético mediante el cual el Estado ejerce su poder a través de la censura, imponiendo la invisibilidad y el vacío allí donde debería haber expresión.

Hoy, en medio de un periodo marcado por las llamadas «contrarrevoluciones culturales», los vacíos, las supresiones y las represiones que hemos presenciado recientemente me traen a la mente, irónicamente, tanto el estilo como las circunstancias de Malévich.

En esta exposición, las pantallas —esas omnipresentes ventanas de representación— se transforman en lienzos en blanco que más allá de documentar los mecanismos de la abstracción estatal, transmiten otra cosa. Haciendo confeti de sus abstracciones.

Agradecimientos: Juan Andrés Herrera, Daniela Acero, Juan Sebastián Peláez, Ursula K. Le Guin, Mona y Kari.

GALERÍA SGR

SGR-ART.COM
INFO@SGR-ART.COM

# THOSE WHO BUILD WALLS ARE THEIR OWN PRISIONERS

SANTIAGO PINYOL

Over a hundred years ago, the Ukrainian artist Kazimir Malevich presented paintings that represented nothing: pure expression through geometry. It was a revolutionary proposal to free himself from the conventions and limitations of his context and connect with something purer. Years later, under Stalinism, he was forced to abandon that style, as it was considered counterrevolutionary and bourgeois, opposed to the values and aesthetics the State itself had established.

Since then, various States have repeated similar actions in different contexts and ideologies. They have banned symbols and censored poems, letters, faces, collections, bodies, ideas, and crises. They have generated what the artist and activist Jonas Staal calls “expanded state abstraction”: a political-aesthetic process through which the State exercises its power through censorship, imposing invisibility and emptiness where there should be expression.

Today, in the midst of a period marked by so-called “cultural counterrevolutions,” the voids, suppressions, and repressions we have recently witnessed bring to mind, ironically, both the style and the circumstances of Malevich.

In this exhibition, screens (those omnipresent windows of representation) are transformed into blank canvases that, beyond documenting the mechanisms of state abstraction, convey something else. Making confetti of their abstractions.

Special Thanks: Juan Andrés Herrera, Daniela Acero, Juan Sebastián Peláez, Ursula K. Le Guin, Mona and Kari.